

Schmincke

Norma[®]
BLUE

Feinste wasservermalbare
Künstler-Ölfarben / Sorte 21

Finest artists' water-mixable
oil colours / Series 21



Norma[®]
BLUE 

48 feinste wasservermalbare Künstler-Ölfarben von Schmincke

48 finest artists' water-mixable oil colours from Schmincke

- **Wasservermalbar:** Kann mit Wasser, statt mit Lösemittel verdünnt, vermalt und gereinigt werden
- **Vegan**
- **Umweltfreundlich:** Ausschließlich mit hochwertigen, pflanzlichen Ölen rezeptiert, keine Verwendung von Kobalt-, Kadmium- und Zinkoxid-Pigmenten
- **Geruchsarm:** Und damit ideal für Innenräume und Unterrichtszwecke
- **Allergikerfreundlich:** Ohne Konservierungsmittel
- Analog zur bewährten NORMA Professional Qualität und Coloristik entwickelt
- Höchstpigmentiert und höchstlichtecht (4-5 Sterne)
- Buttrig-pastose Konsistenz mit charakteristischer Werkspur
- Geringe Gelbfung
- Gute Wasseraufnahme
- Das Sortiment enthält besondere Lasur-Töne und Klassik-Gold
- **Water-mixable:** can be painted and cleaned with water instead of solvent
- **Vegan**
- **Eco-friendly:** Formulated exclusively with high-quality vegetable oils, no use of cobalt, cadmium or zinc oxide pigments
- **Low-odour:** Making it ideal for indoor painting and classroom use
- **Allergy-friendly:** Without preservatives
- Developed in line with proven NORMA Professional quality and colouristics
- Highly pigmented and highly lightfast (4-5 stars)
- Buttery-paste consistency with characteristic brush trace
- Low yellowing
- Good water absorption
- The range includes special transparent colours and classic gold



Wasservermalbar, umweltbewusst und vegan

*Water-mixable, environmentally
conscious and vegan*

Die NORMA Blue erlaubt ein nahezu geruchloses Malen. Durch den Verzicht auf Lösemittel ist sie damit ideal für das Malen in Innenräumen ohne eigenes Atelier. Die 48 hochwertigen brillanten Ölfarben machen Lust auf die Ölmalerei: Sie sind unkompliziert in der Anwendung, leicht zu reinigen und außerdem vegan. Sie enthalten keinerlei Konservierungsmittel, worüber sich Allergiker freuen. Und als echte und qualitativ feinste Ölfarbe ist sie für alle Ölmaltechniken gleichermaßen geeignet.

NORMA Blue allows almost odourless painting. Without any solvents, the water-mixable colours are ideal for indoor painting also without a studio. The 48 high-quality brilliant colours will awake your appetite for oil painting: they are easy to use and clean and vegan as well. And allergy sufferers will be happy that the colours do not contain any preservatives. In addition, as genuine oil paint of the finest quality, they are equally suitable for all oil painting techniques.





Neue kreative Möglichkeiten *New creative possibilities*

NORMA Blue ist ganz unkompliziert und direkt anzuwenden: Die Farben werden pur, einfach mit Wasser verdünnt oder in Kombination mit den NORMA Blue Hilfsmitteln auf Leinwand oder Ölmalpapier vermalt. Auch die Pinsel, Spachtel und Paletten können lediglich mit Wasser und etwas Seife gereinigt werden. Und wer bereits Erfahrung mit Ölfarbe hat, aber auf Lösemittel verzichten möchte, freut sich über die feinste NORMA-Qualität bei gleichzeitig erhöhter Umweltverträglichkeit. NORMA Blue kann mit allen klassischen Ölfarben im Bild kombiniert und auch gemischt werden. Bei einem Mischungsverhältnis von max. 4:1 bleibt auch die Wasservermalbarkeit der NORMA Blue erhalten.

NORMA Blue is very easy and straightforward to use: The colours can be used pure, simply diluted with water or in combination with the NORMA Blue mediums on canvas or on oil painting paper. The brushes, spatulas and palettes can also easily be cleaned with water and a little soap. And experienced oil painters interested in working without solvents will be pleased not only with the finest NORMA quality but also with the increased environmental compatibility. NORMA Blue can be combined and also mixed with all classic oil colours. Using a mixing ratio of max. 4:1, the water-mixability of NORMA Blue is also maintained.



NORMA® Blue Hilfsmittel für wasservermalbare Ölfarben *NORMA® Blue mediums for water-mixable oil colours*

Die gute Nachricht: NORMA Blue kann einfach mit Wasser vermalt und gereinigt werden. Die andere gute Nachricht: Es gibt fünf spezielle Hilfsmittel, die für noch mehr Freude beim Malen mit wasservermalbaren Ölfarben sorgen. Diese wirken auf die Trocknungszeit beschleunigend oder verzögernd, können den Glanz und die Lasurfähigkeit steigern oder eignen sich als Verdüner, um das typische „Öl-Gefühl“ zu verstärken. Ein spezielles Leinöl rundet das Hilfsmittelsortiment der NORMA Blue ab.

Gut zu wissen: Bis auf das Malmittel Blue können alle Hilfsmittel dieser Serie auch mit klassischen Ölfarben verwendet werden. Im Umkehrschluss können alle NORMA Blue-Farben auch mit klassischen Öl-Malmitteln verwendet werden, verlieren dann jedoch die Eigenschaft einer wassermischbaren Ölfarbe.

A huge benefit: NORMA Blue can simply be painted and cleaned with water. Another plus is that there are five special mediums that make painting with water-mixable oil colours even more fun. They have an accelerating or retarding effect on the drying time, increase gloss and glaze and are suitable as thinner to intensify the typical „oil feeling“. A special linseed oil completes the range of the NORMA Blue mediums.

Good to know: With the exception of „Painting medium Blue“, all other mediums of this series can also be used with traditional oil colours. In reverse, all NORMA Blue colours can also be used with classic oil mediums, but will then lose the characteristics of a water-mixable oil paint.

Zeichenerklärung / Symbols

- ★★★★★ höchste Lichtechtheit/extremely lightfast
- ★★★★ sehr gute Lichtechtheit/good lightfastness
- ★★★ gute Lichtechtheit/lightfast
- ★★ befriedigende Lichtechtheit/limited lightfast
- ★ ausreichende Lichtechtheit/less lightfast

- lasierend/transparent
- halblasierend/semi-transparent
- halbedeckend/semi-opaque
- deckend/opaque

- ① Preisgruppe/Price group
- 48 Farbtöne in 35 ml-Tuben/48 colours in tubes 35 ml
- 1 Farbtone in 120 ml-Tube/1 colour in tube 120 ml

Weiterführende Informationen und Anmerkungen dazu finden Sie auf unserer Website: www.schmincke.de
 More information and comments on this can be found on our website: www.schmincke.de

Farbton Colour	Nr No	Name Name	C.I.-Nr. C.I.-No.	Farbton Colour	Nr No	Name Name	C.I.-Nr. C.I.-No.
	114	Titanweiß titanium white Sehr farbstarke Weiß mit höchster Deckkraft. High intensive white, highly opaque.	PW6		243	Kadmiumgelbton dunkel cadmium yellow hue deep Kadmiumfreie, sehr farbstarke und brillante Alternative zum Kadmiumgelb dunkel. Brilliant, cadmium-free alternative to cadmium yellow deep hue with high tinting power.	PY184 PY155 PO67
	①	★★★★★ ■			③	★★★★★ ■	
	120	Mischweiß mixing white Warmes farbschwaches Weiß, ideal für dezente Aufhellungen von Bunttönen. Warm white with low tinting power, ideal for soft lightening of colours.	PW6 PW5 PW7		248	Indischgelb Indian yellow Lasierender goldgelber Farbton. Transparent golden yellow colour.	PY128 PY110
	①	★★★★★ ▣			①	★★★★★ □	
	220	Heller Ocker gebrannt burnt ochre light	PW6 PW7 PR101 PY42		301	Kadmiumorangerot cadmium orange hue Kadmiumfreie, sehr farbstarke und brillante Alternative zum Kadmiumorange. Cadmium-free and brilliant alternative to cadmium orange with high tinting power.	PY184 PO67
	①	★★★★★ ■			③	★★★★★ ■	
	226	Neapelgelb hell Naples yellow light	PY53 PBr24		304	Mohrrot poppy red Feurig hochlasierendes Orange. Glowing high transparent orange.	PO71
	②	★★★★★ ■			①	★★★★ □	
	236	Zitronengelb lemon yellow Brillantes, grünstichiges Gelb. Mit Phthaloblau ideal zum Ermischen einer brillanten Grünreihe. Brilliant yellow with green tinge. Mix with phthalo blue for brilliant green shades.	PY3		306	Zinnoberrot hell vermilion light Gelbstichiges Basis-Rot. Mit Kadmiumgelbton mittel ideal zum Ermischen einer Orangereihe. Yellowish base red. Ideal for mixing orange shades with cadmium yellow hue medium.	PO67 PR255
	①	★★★★ ▣			②	★★★★★ ■	
	237	Kadmiumgelbton zitron cadmium yellow hue lemon Kadmiumfreie, sehr farbstarke und brillante Alternative zum Kadmiumgelb zitron. Cadmium-free and brilliant alternative to cadmium yellow lemon with high tinting power.	PY184 PY155		309	Kadmiumrotton hell cadmium red hue light Kadmiumfreie, sehr farbstarke und brillante Alternative zum Kadmiumrot hell. Cadmium-free and brilliant alternative to cadmium red light with high tinting power.	PY184 PR255
	③	★★★★★ ■			③	★★★★★ ■	
	239	Kadmiumgelbton hell cadmium yellow hue light Kadmiumfreie, sehr farbstarke und brillante Alternative zum Kadmiumgelb hell. Cadmium-free and brilliant alternative to cadmium yellow light with high tinting power.	PY184 PY155		311	Kadmiumrotton mittel cadmium red hue medium Kadmiumfreie, sehr farbstarke und brillante Alternative zum Kadmiumrot mittel. Cadmium-free and brilliant alternative to cadmium red medium with high tinting power.	PR254 PY216
	③	★★★★★ ■			③	★★★★★ ■	
	241	Kadmiumgelbton mittel cadmium yellow hue medium Kadmiumfreie, sehr farbstarke und brillante Alternative zum Kadmiumgelb mittel. Cadmium-free and brilliant alternative to cadmium yellow medium with high tinting power.	PY184 PY155 PO67		313	Kadmiumrotton dunkel cadmium red hue deep Kadmiumfreie, sehr farbstarke und brillante Alternative zum Kadmiumrot dunkel. Cadmium-free and brilliant alternative to cadmium red deep with high tinting power.	PY216 PR254 PV19
	③	★★★★★ ■			③	★★★★★ ■	

Farbton Colour	Nr No	Name Name	C.I.-Nr. C.I.-No.	Farbton Colour	Nr No	Name Name	C.I.-Nr. C.I.-No.
	318	Krapprott madder red Klares, brillantes Rot. Clear brilliant red.	PR207 PR264		418	Preußischblau Prussian blue Traditionelles Blau in der Ölmalerei. Extrem farbstark. Traditional blue for oil painting. Extremely deep blue with tinting power.	PB27
	①	★★★★★ □			①	★★★★ □	
	342	Krappdunkel alizarin crimson hue Tiefes, braunstichiges Rot. Lichtechte Alternative zum echten Alizarin Krapplack. Deep red with brown tinge. Lightfast alternative to the real alizarin crimson.	PR179		420	Phthaloblau phthalo blue Lasierendes Basis-Blau. Mit Zitronengelb ideal zum Ermischen einer brillanten Grünreihe. Transparent basic blue. Ideal for mixing brilliant green shades with lemon yellow.	PB15:3
	②	★★★★★ □			①	★★★★★ □	
	346	Rubinrot ruby red Basiston; mit Ultramarin ideal zum Ermischen einer brillanten Violettreihe. Basic shade; ideal for mixing brilliant vio- let shades with ultramarine.	PR122		422	Coelinblau cerulean blue Sehr leuchtendes Mittelblau. Very brilliant medium blue.	PW6 PB15:3 PG18 PW7
	①	★★★★★ □			①	★★★★★ ■	
	348	Magenta magenta	PR122 PW7		424	Azurblau azure blue Im Gegensatz zum Königsblau sehr grünstichiges Mittelblau. In contrast to royal blue very greenish medium blue.	PW6 PW7 PB15:3
	①	★★★★ ■			①	★★★★■ ■	
	352	Tiefviolett violet dark Sehr farbstarkes, tiefes Violett. Deep violet with high tinting power.	PV23		425	Kobalttürkiston cobalt turquoise hue Kobaltfreie Alternative zu einem Kobalttürkis. Cobalt-free alternative to cobalt turquoise.	PB16 PG18 PW7
	②	★★★★ □			③	★★★★ ■	
	402	Ultramarinblau dunkel ultramarine blue deep Rotstichiges reines Blau. Mit Rubinrot ideal zum Ermischen einer brillanten Violettreihe. Pure blue with red tinge. Ideal for mixing brilliant violett shades with ruby red.	PB29		500	Phthalogrün phthalo green Hochlasierendes, tiefes, brillantes, blau- stichiges Grün. Nicht ermischbar. Very transparent, deep, brilliant green with blue tinge. Cannot be mixed.	PG7
	①	★★★★ □			①	★★★★★ □	
	404	Ultramarinblau hell ultramarine blue light Heller und etwas weniger rotstichig als Ultramarin dunkel. Lighter and a little less reddish than ultramarine blue deep.	PB29		502	Chromoxidgrün feurig chromium oxide green brilliant	PG18
	①	★★★★ □			②	★★★★ □	
	406	Königsblau royal blue Ein sehr rotstichiges Hellblau. A very reddish light blue.	PW6 PB29 PW7		508	Permanentgrün permanent green	PY151 PG7
	①	★★★★ ■			②	★★★★★ ■	
	407	Kobaltblauton dunkel cobalt blue hue deep Kobaltfreie Alternative zu einem Kobaltblau dunkel. Cobalt-free alternative to cobalt blue deep.	PV62 PB29 PB15:3 PW7		510	Permanentgelbgrün permanent yellowish-green	PY184 PG36 PY150
	③	★★★★ ■			②	★★★★★ ■	
	416	Indigo indigo Sehr tiefes rotstichiges Blau. Very deep reddish blue.	PB60 PR101		512	Olivgrün olive green	PY42 PB60 PY150
	②	★★★★★ □			①	★★★★★ ■	

Farbton Colour	Nr No	Name Name	C.I.-Nr. C.I.-No.
	514	Saftgrün sap green	PB60 PY150
	①	★★★★★ □	
	519	Natürl. Grüne Erde nat. green earth Farbschwache Naturerde. Gut zum Abschwächen von Farben in der Portrait-/Aktmalerei. Natural earth with low tinting power. Good for softening colours in portrait-/nude painting.	PB7
	①	★★★★ □	
	600	Natürl.LICHTER Ocker nat. light ochre Naturerde Natural earth	PY42/ PY43
	①	★★★★★ ▣	
	602	Gelber Ocker yellow ochre	PY42 PB24
	①	★★★★★ ■	
	610	Natürl. Siena gebrannt nat. burnt sienna Naturerde Natural earth	PB7
	①	★★★★★ ▣	
	622	Natürl. Umbra nat. umber Naturerde Natural earth	PB7 PY42
	①	★★★★★ ▣	

Farbton Colour	Nr No	Name Name	C.I.-Nr. C.I.-No.
	624	Natürl. Umbra gebrannt nat. burnt umber Naturerde Natural earth	PB7
	①	★★★★★ ■	
	626	Vandyckbraun Vandyke brown Nachstellung des Farbtons, der früher aus feingeschlemmter Braunkohle gewonnen wurde. Recreation of the shade that used to be obtained from finely ground lignite.	PR101 PR179 PBk7
	①	★★★★★ ▣	
	700	Neutralschwarz neutral black Enthält kein Schwarzpigment. Without black pigment.	PR179 PG7
	①	★★★★★ □	
	705	Mineralschwarz mineral black Tiefes, sehr farbstarkes Schwarz. Deep black with very high tinting power.	PBk28
	②	★★★★★ ■	
	706	Paynesgrau Payne's grey Violettstichiges Blaugrau. Gut geeignet zum Anlegen von Schatten. Blue grey with violet tinge. Ideally suited for painting shadows.	PV23 PB29 PBk11 PBk7
	①	★★★★★ □	
	802	Klassikgold classic gold Brillanter, gelbstichiger Goldton Brilliant gold with yellow tinge.	
	②	★★★★★ ■	

Die Farbkarten dieses Prospektes sind ein 4-Farben-Offsetdruck – also fast farbgenau. Wegen ständiger Bemühungen um weitere Verbesserungen und wegen gelegentlicher Veränderungen im Rohstoff-, insbesondere Pigmentmarkt sind aufgrund unterschiedlicher Druckdaten begrenzte Farbtönschwankungen zwischen Farbkarten und Etiketten sowie Textabweichungen möglich. Nur die Farbaufstriche der Originalfarbkarte sind farbverbindlich.

This brochure has been printed in a 4-colour offset print – that means tones are only nearly identical with original colours. Due to steady efforts for further improvements and changes in the raw material and pigment field slight colour deviations are possible. Differences in wording are possible between printed colour charts and labels according to differing printing dates. Only the applied colours of the original colour chart are binding.

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen. Im Idealfall soll eine Ölfarbe dünn-schichtig aufgetragen werden. Für pastosere Spachtel-Techniken oder pastosere Prima-Malereien empfehlen wir unbedingt eine Zugabe von Schmincke Malbutter (50 034). Sie beschleunigt das Durchtrocknen dickerer Ölfarbschichten und verringert so die Gefahr von Rissbildungen oder anderen Schäden.

The described product attributes and application examples have been tested in the Schmincke laboratory. The information is based on our current state of technical findings and experience. Due to the diversity of applications in terms of painting techniques, materials and working conditions, as well as numerous possible influences, this information is based on a general application range. A legally binding guarantee of specific attributes or the suitability for a specific usage purpose cannot be derived from our information; therefore the use of the products must be adapted to the users' individual conditions and tested in trials. For this reason, we cannot provide a warranty for product attributes and/or assume liability for damages that occur in connection with the use of our products. Ideally, oil colours should be applied in thin layers. For paste-like palette knife techniques or „Prima“ painting, we implicitly recommend the use of Schmincke impasto medium (50 034). It accelerates the drying time for thick layers of oil colours and reduces the risk of cracks or other types of damage.



Das Hilfsmittel-Sortiment / The mediums assortment

Malmittel Blue, verdünnend

Painting Medium Blue, thinning

Mageres Malmittel, wässrig, ölfrei, geruchsarm, welches das typische „Ölfarben-Gefühl“ unterstützt und die wassermischbaren Ölfarben geschmeidiger macht, als bei der alleinigen Verwendung von Wasser. Nicht mit klassischen Ölfarben verwendbar!

Dosierung: max. 1:1

Lean painting medium, watery, oil-free, low odour, supporting the typical „oil paint feeling“ and making the water-mixable oil paints smoother than only with water. Cannot be used with traditional oil paints!

Dosage: max. 1:1

60 ml, Art.-Nr./Art.-No. 50 260

Medium 3 Blue, trocknungsbeschleunigend

Medium 3 Blue, accelerates drying

Malmittel mit mittlerem Ölgehalt für wassermischbare Ölfarben. Wasserverdünnbar, wirkt trocknungsbeschleunigend, erhöht den Glanz und die Tiefenwirkung, macht die Farbschichten widerstandsfähiger. Das pure Medium 3 Blue kann auch für klassische Ölfarben verwendet werden. Enthält: modifiziertes Leinöl, Sikkativ

Painting medium with middle oil content for water-mixable oil colours. Can be diluted with water, accelerates drying, increases gloss and depth effect, makes paint layers more resistant. Pure Medium 3 Blue can also be used for traditional oil paints. Contains: modified linseed oil, siccativ

60 ml, Art.-Nr./Art.-No. 50 263

Leinöl Blue / Linseed Oil Blue

Modifiziertes Leinöl, wasserverdünnbar, als Bindemittelzusatz für wassermischbare Ölfarben. Kann auch für klassische Ölfarben verwendet werden.

Enthält: modifiziertes Leinöl

Modified linseed oil, water-dilutable, as additional binder for water-mixable oil colours. Can also be used for traditional oil paints.

Contains: modified linseed oil

60 ml, Art.-Nr./Art.-No. 50 270

Medium 2 Blue, trocknungsverzögernd

Medium 2 Blue, retards drying

Ölreiches (fettes) Malmittel für wassermischbare Ölfarben. Wasserverdünnbar, wirkt trocknungsverzögernd, ermöglicht längeres Nass-in-Nass Malen. Der hohe Öl-Anteil wirkt glanzsteigernd und bildet einen weichen elastischen Film. Das pure Medium 2 Blue kann auch für klassische Ölfarben verwendet werden. Dosierung: Eine Mischung von 1:1 möglichst nicht überschreiten Enthält: modifiziertes Safloröl, Mohnöl, Sikkativ

Fat painting medium for water-mixable oil colours. Water-thinnable, retards drying, allows longer wet-on-wet painting. The high oil content increases gloss and forms a soft elastic film. Pure Medium 2 Blue can also be used for traditional oil paints. Dosage: Do not exceed a mixture of 1:1 if possible. Contains: modified safflower oil, poppy oil, siccativ

60 ml, Art.-Nr./Art.-No. 50 262

Lasur-/Glanzmedium Blue, Lasur- und glanzsteigernd

Transparent/Gloss Medium Blue, glaze and gloss enhancing

Sehr fettes Malmittel für wassermischbare Ölfarben. Wasserverdünnbar, steigert die Transparenz, erhöht den Glanz und glättet die Werkspur. Anwendung nur in den oberen Farbschichten. Das pure Lasur-/Glanzmedium Blue kann auch für klassische Ölfarben verwendet werden. Vor Gebrauch schütteln, nach Gebrauch sofort verschließen. Enthält: modifiziertes Leinöl, Safloröl, Sikkativ

Very fat painting medium for water-mixable oil colours. Can be diluted with water, increases transparency, enhances gloss, and softens the brush trace. Use only in the upper layers of paint. Pure Transparent/Gloss Medium Blue can also be used for traditional oil paints. Shake before use, close immediately after use.

Contains: modified linseed oil, safflower oil, siccativ

60 ml, Art.-Nr./Art.-No. 50 264

NORMA® Blue Set



Grundsortiment, Kartonset

Basic colour assortment, cardboard set

Das Kartonset NORMA Blue enthält 8 Farbtöne in 35-ml-Tuben, die ein coloristisch ausgewogenes Grundsortiment bilden und ideal zum Mischen vieler weiterer brillanter Farbtöne sind.

The cardboard set NORMA Blue contains 8 colours in 35 ml tubes. The colouristically well-balanced basic assortment is also perfect for mixing many more brilliant colours.

Farben / Colours:

114 Titanweiß, 236 Zitronengelb, 311 Kadmiumrotton mittel, 318 Krapprot, 418 Preußischblau, 502 Chromoxidgrün feurig., 600 Natürl. Lichter Ocker, 705 Mineralschwarz

114 titanium white, 236 lemon yellow, 311 cadmium red hue medium, 318 madder red, 418 Prussian blue, 502 chromium oxide green brilliant, 600 nat. light ochre, 705 mineral black

8 x 35 ml, Art.-Nr./Art.-No. 71 200

Gebinde / Container

Die Farbe Titanweiß wird erfahrungsgemäß beim Malen mit Ölfarben häufig verwendet. Deshalb gibt es diese Farbe zusätzlich zur 35-ml-Tube auch in der 120-ml-Tube.

The colour titanium white is an often used colour when painting with oil. Therefore, this colour is not only available in a 35 ml but also in a 120 ml tube.

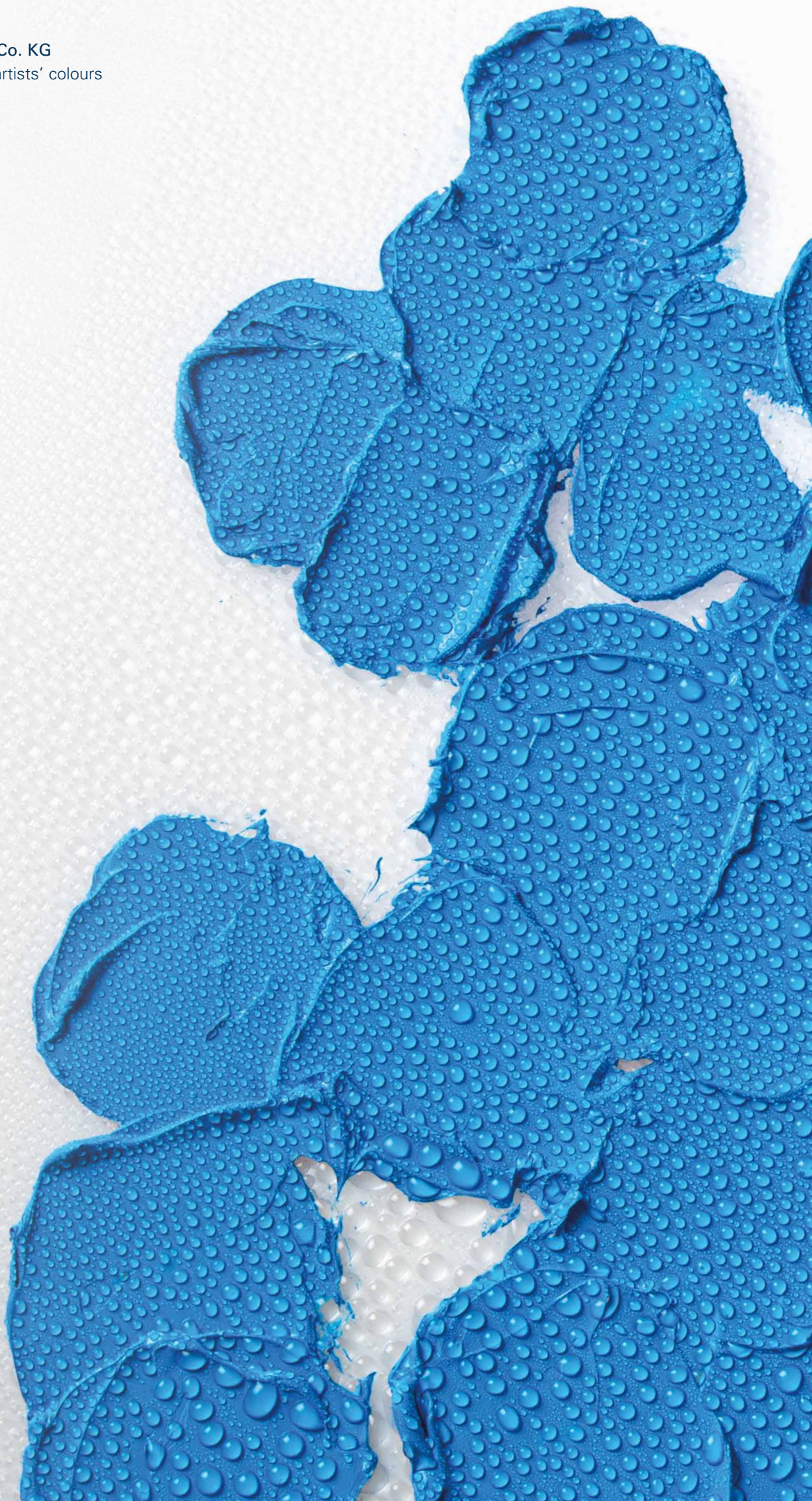
120 ml, Art.-Nr./Art.-No. 21 114



Norma[®]
BLUE 

H. Schmincke & Co. GmbH & Co. KG
Feinste Künstlerfarben / Finest artists' colours
Otto-Hahn-Str. 2
D - 40699 Erkrath
T +49 (0) 211/2509-0

www.schmincke.de
info@schmincke.de



95 421 097 12.22/5

